

Gala Centenaria De La Banda Del Automóvil Gris

*“La prensa en los futuros siglos,
será la ciencia del bien y el mal”.*
Walter Scott

Por. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

Este 1 de octubre, en el marco de la Inauguración del Festival Cinema Ciudad de México organizado por el Gobierno de la capital, el *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris* será escenario de la Gala Centenaria de la recreación de la película silente “La Banda del Automóvil Gris”, producida por la primer empresa cinematográfica mexicana “Azteca Films S.A”, fundada el 27 de noviembre de 1916 por el cinematógrafo Enrique Rosas, la actriz Mimí Derba y el General Pablo González Garza, creada para combatir al cine estadounidense mediante una “empresa que desarrolle asuntos de interés nacional, inspirados en temas históricos que muestren las verdaderas costumbre mexicanas”, palabras expresadas a los reporteros de la época por la Diva y empresaria.

La relación sentimental entre el hombre de confianza de Carranza y la tiple capitalina, era pública y notoria, y también la de ésta con el productor Rosas, idilios que le permitirán a María Herminia Pérez de León (Mimí Derba) ser la primera mujer empresaria, productora, guionista y directora del cine nacional.

De la mano de sendos personajes de la “farándula”, en 1917 se produjeron y exhibieron las siguientes películas: *Tigresa* (dirigida integralmente por la Derba), *Alma de Sacrificio*, *En Defensa Propia* (ambas actuadas por Mimí), *Entre la Vida y la Muerte* y *La Soñadora*.

Pese a los esfuerzos de Azteca Films, 1918 no fue un buen año para el naciente cine mexicano y sus afanes patrióticos, pues, con excepción de *Santa*, de Luis Peredo *Tabaré* de Rosas y Derba, es destrozada por la crítica.

Al año siguiente, la empresa da un giro sustancial a su producción, transformación motivada más por la urgente necesidad de legitimar y transformar en héroe al socio capitalista, General Pablo González Garza, aspirante a la presidencia de la República, atacado desde el flanco de sus relaciones criminales con una de las organizaciones delictivas más temidas de la ciudad: La Banda del Automóvil Gris.

Los más de 200 atracos perpetrados por esos criminales, fueron documentados por *El Universal* en sus páginas, gracias a la excelente relación de Miguel Neocochea, reportero policiaco de ese diario, y el detective Juan Manuel Cabrera, quienes

asesoraron a Juan Manuel Ramos en la realización de ese guion que se estrenó el 11 de diciembre de 1919 y conmocionó a la capital de la República.

Como premonitoriamente advirtió el escritor inglés Scott, la prensa, como ciencia del bien y del mal, transformó aquellas noticias en una película de culto que, a pesar de ser silente, ha sido recreada magistralmente por Claudio Valdés Kuri, basándose en la técnica japonesa *Benshi* que introduce narradores para explicar al público la trama de un filme acompañado por los acordes de un piano que subraya la narración con sus cadencias.