

D.F. por Siempre!

## Propaganda Fide: ¿Hollywood al servicio del clero?

*“Es mentira que se ama a Dios  
cuando se odia a cualquier hombre”*

Francisco Zarco, 1856.

Por José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

En nuestro país, más que en el resto del orbe, el poder clerical ha resentido el resquebrajamiento de su autoridad ante los condenables delitos y excesos protagonizados por el fundador de los Legionarios de Cristo, Marcial Maciel, quien, supuestamente emulando a Iñaki de Loyola y Domingo de Guzmán bajo el amparo de la institución a cuya fe afirmaba defender, creó en realidad un imperio económico y de disolución contrario a los principios fundacionales del cristianismo.

El impostergable “control de daños” que éste escándalo provocó al empoderado estamento clerical mexicano es, sin género de dudas, una operación quirúrgica perfectamente diseñada por sus más altas autoridades, quienes, gracias a su poder económico y a sus alianzas políticas y empresariales, han iniciado su aplicación de forma sigilosa, pero efectiva.

Uno de los flancos mejor cuidados de esta estrategia ha sido el manejo mediático del asunto religioso en las televisoras, - representan los púlpitos del mundo moderno- y en las cuales, el caso de los Legionarios ha sido ignorado por sus barras noticiosas, mientras que los productores de programas y de telenovelas han fortalecido la presencia de imágenes religiosas en los foros y sets, así como de actitudes religiosas de sus personajes dentro de los libretos.

Por ello, no resultó sorprendente enterarnos que la empresa católica, Dos Corazones Films, productora de *Karol*, y *Guadalupe*, - películas que propagan los principios católicos a través, de la vida de Juan Pablo II y de las apariciones del Tepeyac-, se asociara a la compañía New Land Films, para iniciar este lunes 31 en el estado de Durango, el rodaje de la película *Cristiada*.

Esta producción fue encomendada al director de los éxitos taquilleros *Las Crónicas de Narnia* y *El Señor de los Anillos*, Dean Wriqth quien llevará a la pantalla un guión de Michael Love en el que se recrea, - desde la óptica de los dirigentes católicos Enrique Gorostieta y Anacleto González- , la defensa de la “libertad religiosa” instigada por el poder clerical mexicano en 1926.

Esta producción, cuyo costo será de más de 10 millones de dólares, contará con la participación de actores de la talla del cubanoamericano Andy García, - quien por cierto encarnará al Gral. Gorostieta-, Eva Longoria, Adrian Alonso, Rubén Blades y el papel del beato cristero Anacleto González Flores, lo interpretará el mexicano Eduardo Verástegui, entusiasta e importante promotor y vocero de la iglesia católica mexicana en su lucha en contra del aborto.

No cabe duda de que la milenaria institución no pierde el tiempo en nimiedades, y que la proyección masiva de esta película, le garantizará reposicionar su autoridad, al fortalecer su lucha por la “libertad religiosa”. Cruzada que al grado de martirio impulsó a los cristeros a “odiar” al gobierno del Gral. Calles y en base a ello sublevarse en su contra, y que hoy, al igual que en tan aciaga época, sigue siendo su máxima aspiración a efecto de recuperar su abierta y monopólica participación en la política nacional.

Con el empoderamiento del beato tepatliteño Anacleto González, el clero logrará eclipsar al perverso de Cotija Marcial Maciel, y con la recuperación de la figura del Gral. Gorostieta reactivará los prejuicios en contra del Estado Laico y de paso en contra del ejército y hasta del fundador del PRI.

Con esta estrategia el poder clerical demuestra, otra vez, que más sabe por viejo que por diablo.