

D.F., por Siempre!

GARIBALDI: PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD.

“El pueblo es el mejor y más sublime de los músicos”

Luis G. Urbina

Por: José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

Apartado de la desorientación histórica que patentiza la administración federal en su, hasta el momento, mal logrado programa de “celebraciones” al bicentenario de nuestra Independencia, el gobierno del Distrito Federal ha venido construyendo un proyecto que, además de incluyente, consolida un proceso de reapropiación colectiva de la historia y la ciudad, lo que saludablemente le aleja, - y atinadamente lo opone -, al necrótico ritual y el encajonamiento museístico tan firmemente impulsados desde Los Pinos.

Para el gobierno capitalino la conmemoración del inicio de la Independencia ha dado pauta para generar procesos colectivos de recuperación, rescate y reinterpretación de la ciudad y de los hechos históricos que la vinculan con los procesos de emancipación.

Los programas y acciones vertebradas por los integrantes de la Comisión Bi-100/Bi-200 que coordina el Mtro. Enrique Márquez, contrastan por su concepción incluyente y los resultados obtenidos ante los fallos y exclusiones de la Comisión Oficial que el gobierno federal instituyó como espacio acomodaticio para algunos personajes de dudoso compromiso con la Patria y con su Historia.

Mientras que la administración calderonista derrocha a manos llenas los recursos del pueblo, excluyendo explícitamente a quienes lo cuestionan, y contrata a una compañía extranjera para organizar un “desfile inolvidable”, - en el que al menos la visión incluyente del Sr. Birch, tuvo a bien reconocer el talento de 10 directores mexicanos para darle contenido nacional al “Parade”- y que, este 15 de septiembre transformará en set televisivo el Paseo de la Reforma, la Avenida Juárez y trastocará el espíritu popular del Zócalo capitalino al convertirlo en un “búnker” operado por el Estado Mayor Presidencial, el gobierno capitalino ha logrado involucrar en sus actividades conmemorativas a los más disímbolos estratos sociales en procesos de reflexión y recuperación de la ciudad y de la historia nacional.

Una mención muy especial merece el programa de vinculación con los jóvenes capitalinos --población generalmente refractaria y contestataria a las prácticas

cívicas y las expresiones históricas-- , sin embargo, la atinada interacción de la Comisión organizadora del GDF con espacios como El Circo Volador y la Estación Central, permitieron la recuperación, revaloración y, sobre todo, la reinterpretación de la historia patria a un amplio grupo al que, además de facilitarles los insumos necesarios, se les respetó plenamente su libertad creativa, dando con ello sentido al espíritu libertario que animaron a las gestas históricas que conmemoramos.

Este ímpetu revitalizador de la ciudad y de la historia, se expresa en las más diversas actividades organizadas por el gobierno capitalino, y en este sentido, la iniciativa por otorgar a la Plaza Garibaldi la calidad de Patrimonio Cultural de la Ciudad, habla de esa revaloración de la riqueza inmaterial que este hito de la mexicanidad ha venido expresando desde aquel lejanísimo año de 1921 cuando el Gral. Roberto Cruz, Jefe de Policía autorizó a Don Cirilo Marmolejo tocar con su mariachi “en donde le viniera en gana” y este músico eligió El Tenampa, restaurante ubicado en la recién bautizada Plaza Garibaldi con la que el gobierno mexicano agradeció, en el centenario de la consumación de la Independencia, la participación en las filas maderistas del nieto de aquel legendario héroe unificador del Reino de Italia.

A partir de esa fecha, la Plaza Garibaldi es para nuestro imaginario social, referente de la música vernácula y escenario de las más sentidas emociones individuales y colectivas, es fiesta y franqueza, es llanto y alarido, y es un barrio con arraigo, con orgullo vecinal, con historia oficial y sentimental que hace que la Plaza posea atributos más que suficientes para ser reconocida como patrimonio cultural de esta muy solidaria, muy democrática y muy liberal Ciudad de México.